

檔 號：

保存年限：

國立科學工藝博物館 函

地址：80765高雄市三民區九如一路720號

承辦人：蕭國鴻

電話：07-3800089

電子信箱：khhsiao@mail.nstm.gov.tw

受文者：高雄醫學大學

發文日期：中華民國108年9月5日

發文字號：館藏字第1086060288號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：2019博物館的當代挑戰國際研討會簡章 (108090500011_6060288A00_ATTCH1.pdf)

主旨：檢送本館與國立臺南藝術大學等單位合辦之「2019博物館的當代挑戰國際研討會」簡章乙份，詳如附件，請惠予公告，並轉知所屬踴躍報名參加，請查照。

說明：

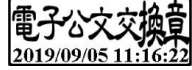
- 一、本研討會訂於108年10月17日至18日於本館舉行，就博物館的當代挑戰相關議題進行研討，以拓展博物館經濟領域之知識，並助益於我國博物館實務運用，期望促進博物館社群的共同進步。
- 二、報名資訊請參閱本研討會簡章或網站（網址：<http://museum-conference.nstm.gov.tw/2019/>）。
- 三、聯絡人：報名與繳費相關事項請洽蔡佳容小姐（國立科學工藝博物館），07-3800089分機5209，roni@mail.nstm.gov.tw；研討會其他事項請洽顏上晴副教授（國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所），0970652818，sanching@tnnua.edu.tw，或蕭國鴻研究員（國立科學工藝博物館），07-3800089分機5308，khhsiao@mail.nstm.gov.tw。

正本：國家圖書館、國立海洋生物博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣科學教育館、國立公共資訊圖書館、國立臺灣圖書館、國立臺灣藝術教育館、國立海洋科技博物館、國立教育廣播電臺、國立傳統藝術中心、國立國父紀念館、國立中正紀念堂管理處、國立歷史博物館、國立臺灣博物館、國

收文文號：1080009030

立臺灣史前文化博物館、國立臺灣工藝研究發展中心、國家人權博物館、
國立臺灣美術館、國家表演藝術中心、國立臺灣交響樂團、國立臺灣歷史
博物館、國立臺灣文學館、衛武營藝術文化中心籌備處、各縣市文化局、
公私立大專校院

副本：



裝

訂

線

2019 博物館的當代挑戰國際研討會簡章

2019 International Conference on Contemporary Challenges for Museum

一、緣起

因應社會與環境的變遷，博物館的定位與發展持續轉變。傳統上，博物館是私人的蒐藏處所，之後逐漸轉變為具備公共性的機構；圍繞物件的蒐藏與展示，轉變為以人為導向的服務；除了教育與文化功能之外，博物館的社會與經濟功能逐漸被提倡。

博物館的本質與價值不斷的被挑戰，博物館該如何回應與調整？相較於過去，在當代社會，博物館面臨的挑戰不遑多讓，諸如：社會價值被強調，對於人權、性別、障礙者等的友善平權議題不容忽視；資訊科技在博物館的採用與應用，包括大數據、智慧定位、行動學習等，以增強觀眾對博物館的近用並提供觀眾多元的體驗與服務；經濟目標的納入，有關文創、贊助、募款等作為風風火火的推動；更多的當代議題包括高齡觀眾、永續發展、全球化、爭議性問題，以及回應當代發展的蒐藏、展示、教育與詮釋，皆是博物館社群面臨的當代挑戰。博物館如何適當的回應這些挑戰，以符合當代社會的需求，進而創造新價值，永續的服務人類社會，是博物館社群所面臨最重要的議題。

為此，擬以徵稿方式辦理本次研討會，並邀請國內、外專家學者，就相關議題進行研討，以拓展博物館領域之知識，並助益於我國博物館實務運用，期望促進博物館社群的共同進步。

二、計畫目標

藉由本研討會的辦理，期許達到：

- (一) 提升博物館從業人員對於博物館當代挑戰相關議題的理解，進而增強博物館專業服務。
- (二) 探討博物館當代挑戰相關議題，增進博物館領域知識的發展。
- (三) 藉由研討會建立本國博物館社群之間，以及本國博物館社群與國內、外領域專家學者交流的平台。

三、主辦單位、地點、時間、研討會網站

- (一) 主辦單位：國立科學工藝博物館、國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立中山大學劇場藝術學系、國立成功大學博物館、中華民國博物館學會
- (二) 時間：108年10月17至18日(週四、五)
- (三) 地點：國立科學工藝博物館南館 S105 教室
- (四) 研討會網站：<http://museum-conference.nstm.gov.tw/2019/>

roni@mail.nstm.gov.tw

- (二) 研討會其他事項：顏上晴副教授（國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所），(06)6930100-2648，sanching@tnnua.edu.tw；蕭國鴻研究員（國立科學工藝博物館），07-3800089-5308，khhsiao@mail.nstm.gov.tw

四、研討會暫定議程

2019年10月17日(週四)第1天			
時間	內容		
09:00~09:45	報到		
09:45~10:00	開幕式		
10:00~11:30	專題演講 (一) 蒐藏與藏品的當代意義創造：面對歷史自我 丹尼爾·古曲頓 國際博物館學會蒐藏國際委員會副主席 <i>Contemporary meaning making of collecting and collections: Facing our historical selves</i> Danielle Kuitjen Vice Chair in the international ICOM committee for collecting (COMCOL)		
11:30~11:40	大會團體留影		
11:40~12:30	專題演講 (二) 當代博物館文創產品設計策略 張揚 北京化工大學產品設計系博士 <i>Design Strategies of Museum Cultural and Creative Products</i> Yang Zhang Product Design Department, Beijing University of Chemical Technology		
12:30~13:30	午餐		
13:30~14:30	論文發表 (一)	場地A 博物館社會功能 1. 高牆裡的藝術陪伴與培力——以故宮「非行少年藝術飛行計畫」為例 陳彥亘 國立故宮博物院教育展資處助理研究員 2. 歷史博物館與當代移民的跨界合作：以國立臺灣歷史博物館「新臺客：東南亞移民移工在臺灣特展」為例	場地B 博物館管理與治理 1. 博物館新契機？高雄市立歷史博物館行政法人化芻議 莊書豪 高雄市立歷史博物館執行專員 2. 傳統偶戲的保存展示與轉型：以台原亞洲偶戲博物館為例 林衍利 國立臺北科技大學文化事業發展系研究生
		場地C 博物館本質與功能 1. 發展六堆生態博物館概念-以六堆客庄旅行為例 邱顯鈞、江盛來 客家文化發展中心副研究員、組長 2. 當代歐洲民族誌博物館的反思與實踐：以荷蘭熱帶博物館為例 曹洛 國立臺北藝術大學博物館研究	

	<p>周宜穎 國立臺灣歷史博物館助理研究員</p> <p>3. 博物館公共參與之實踐—以國立科學工藝博物館「希望·未來—莫拉克風災紀念館」為例</p> <p>王尹伶 國立科學工藝博物館專案計畫人員</p>	<p>3. 從風險管理觀點看博物館的永續經營</p> <p>陳尚盈 國立中山大學劇場藝術學系教授</p>	<p>所研究生</p> <p>3. 都會區與部落博物館的社會功能與價值</p> <p>陳育菁 原住民族文化發展中心文物維護研究人員</p>
<p>14:30~14:40</p>	<p>休息</p>		
<p>14:40~15:40</p> <p>論文發表 (二)</p>	<p>場地 A 博物館社會功能</p> <p>1. 博物館如何幫助憂鬱症者自我探索 謝文藝、江品君 國立自然科學博物館約聘服務員</p> <p>2. 博物館作為友善平權「論壇」的角色：以客家社會祭儀中性別平等作為為例 戴正倫、賴郁晴、羅亭雅 客家委員會客家文化發展中心綜合規劃組助理研究員、組長、約用人員</p> <p>3. 顯現中的集體：博物館與文化地景中的多元性別敘事在臺灣 吳淳昀 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士</p>	<p>場地 B 博物館經濟與文創</p> <p>1. 創意、多樣、主體、靈活—談公立博物館對外爭取資源的策略思維 李如菁 國立科學工藝博物館副研究員</p> <p>2. 舌尖上的博物館—當代博物館營運與行銷新策略 耿鳳英 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授</p> <p>3. 文化政策驅力下中國博物館商業化發展初探 王立峰、林玟伶 輔仁大學博物館學研究所學生、助理教授</p>	<p>場地 C 博物館蒐藏</p> <p>1. 觸發當代蒐藏的新挑戰：以九二一震災文物作為介面 蘇斐汶、黃靖容 國立臺灣歷史博物館專案助理</p> <p>2. 探討藝術檔案資料庫之建置—以臺北市立美術館為例 許庭瑜 台南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生</p> <p>3. 典藏公共化策略下的虛實整合—以國立臺灣工藝研究發展中心工藝資訊館為例 周一彤 國立臺灣工藝研究發展中心典藏組</p>

15:40~ 16:00		休息/茶敘		
16:00~ 17:00	論文發表 (三)	場地 A 博物館教育	場地 B 文物保存維護	場地 C 博物館展示
09:00~ 10:30	專題演講 (三)	1. 行動學習與實境遊戲：國立臺灣科學教育館實境遊戲如何影響青年族群之社交與學習經驗 林琮穎 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生 2. 博物館如何利用數位科技協助觀眾自主學習：以國立科學工藝博物館「啟動創新實驗場」常設展示廳為例 謝明惠 國立科學工藝博物館約用專任助理 3. 美術館兒童藝術教育人才培訓之研究 以臺北市立美術館兒童藝術教育中心為例 王譯慧 臺北藝術大學博物館研究所學生	1. 博物館的當代挑戰：照明變革與選擇 鄭勤思 國立臺灣歷史博物館研究助理(修復師) 2. 中國油畫修復人才培育制度與方法研究 吳晨晟 國立臺北藝術大學博物館研究所 3. 論口述歷史做為修復當代藝術的參考 李玟蓉	1. 博物館聲音展示的語言使用—試析臺灣國立博物館常設展影音呈現內容 吳昆霖 國立故宮博物院約聘職代 2. 臺北當代藝術館展覽作品與應用藝術的連結—以論壇劇場原理評析為例 張峻愷 國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業研究生 3. 從古文物返鄉特展來探究部落文化效應與思維轉變—以屏東縣獅子鄉文物館為例 何鳳美 屏東縣獅子鄉文物陳列館研究及文物維護員
2019 年 10 月 18 日 (週五) 第 2 天				
內容				
過去、現在與未來：國立澳洲博物館二十一世紀的挑戰 馬修·崔林卡 國立澳洲博物館館長 <i>Past, Present and Future: Meeting the Challenges of the 21st Century at the National Museum of Australia</i> Mathew Trinca, Director of the National Museum of Australia				

10:30~10:50	休息		
10:50~11:50	<p>論文發表 (四)</p> <p>場地 A 博物館社會功能</p> <ol style="list-style-type: none"> 文化平權角度下的博物館體驗——以「國立臺灣文學館」的新住民觀眾開發為例 黃佳慧 國立臺灣文學館研究助理 高齡社會下博物館的社會價值創新：以「親愛的，我老了-2019台中三部曲」特展為例 張英彥、王韻涵、楊志良 國立自然科學博物館助理研究員、約僱服務員、台灣高齡化政策暨產業發展協會理事長 博物館實踐社會企業概念——探究國立歷史博物館「公益文創」計畫 黃英哲 國立歷史博物館助理研究員 	<p>場地 B 博物館蒐藏</p> <ol style="list-style-type: none"> 科技博物館活化科技文物價值與運用：以國立科學工藝博物館進行度量衡文物典藏宣導合作案為例 黃俊夫、陳淑菁、莊涵馨 國立科學工藝博物館副研究員、助理研究員、專任助理 作為社會行動的「當代典藏」——從臺史博「迫力·破力：戰後臺灣社會運動特展」談起 葉萱萱、鍾如 國立臺灣歷史博物館專案助理 客家博物館蒐藏政策之探討 顏上晴、林明柔 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授、研究生 	<p>場地 C 博物館本質與功能</p> <ol style="list-style-type: none"> 成為博物館：從機械到文化資產再到國家鐵道博物館 陳郁婷、許宇凱 文化部文化資產司特聘助理編審、專案規劃師 生態博物館作為文化資產保存的方法：大溪木博館與社頭文化保存 溫欣琳 桃園市立大溪木藝生態博物館業務助理 從博物館學視角省思古墓型文化資產的保存：以台灣台南地區南山公墓為例 劉怡君 國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生
11:50~13:00	午餐		
13:00~14:00	<p>論文發表 (五)</p> <p>場地 A 博物館社會功能</p> <ol style="list-style-type: none"> 文史博物館的歷史記憶功能——彰基文史博物館從亞非學院特藏中心的發掘個案分析 張桂梅 中興大學歷史學系博士研究生/ 	<p>場地 B 文物保存維護與博物館蒐藏</p> <ol style="list-style-type: none"> 修復執行與博物館的溝通和協調：以潘玉良〈睡人體〉、沙耆〈信使與鐵匠〉等修復案為例 李福長、李伯陽、鄧欣榮 李氏文化財保存 	<p>場地 C 博物館展示與建築</p> <ol style="list-style-type: none"> 代間觀點的博物館學習空間設計——美國克利夫蘭美術館《ARTLENS Gallery》互動展廳個案探討 劉家倫 國立故宮博物院助理研究員

	<p>影基文史博物館兼任研究員</p> <p>2. 改善古蹟無礙空間的挑戰--以淡古博「愛心滿紅城」活動執行後檢討修正為例 陳柏升 新北市立淡水古蹟博物館研究助理</p> <p>3. 博物館視障參觀服務 APP 開發策略分析--以國立臺灣歷史博物館為例 吳孟青 國立臺灣歷史博物館公共服務組研究助理</p>	<p>修復中心修復師</p> <p>2. 當代蒐藏品的考驗-探討國立臺灣歷史博物館食藥品類藏品保存維護 張銘宏 國立臺灣歷史博物館研究助理</p> <p>3. 開放式庫房的實踐與挑戰-以文化部藝術銀行為例 汪欣樺 藝術銀行修護人員</p>	<p>2. 文學與當代藝術的跨界對話-以「鬼怪文學與當代藝術特展」為例 王嘉玲 國立臺灣文學館研究助理</p> <p>3. 台灣博物館建築設計演變的考察-以公立館舍為例 邱宗成 台南藝術大學通識中心副教授</p>
14:00~14:10	休息		
14:10~15:10	<p>論文發表 (六)</p> <p>場地A 博物館管理與治理</p> <p>1. 從垃圾掩埋場到海岸公園-國立海洋科技博物館的永續經營策略 施形焯 國立海洋科技博物館產學交流組組主任</p> <p>2. 如何朝向博物館的行動主義? 博物館組織變革探究 林政伶 輔仁大學博物館學研究所助理教授</p> <p>3. Home sweet Home—名人故居的現況與挑戰: 以林語堂故居為例 黃皓天 林語堂故居文物推廣專員</p>	<p>場地B 博物館公眾參與及公共性</p> <p>1. 博物館的科學溝通-以 Wolbachia 登革熱生物防治法特展為例 郭世文、吳佩修、洪振方 國立科學工藝博物館研究助理、副館長、國立高雄師範大學理學院院長</p> <p>2. 海廢議題藉由展覽發揮社會影響力-以「大海的塑因特展」為例 蘇珮婷、張瑋芸 國立臺灣科學教育館契僱助理員、約僱助理員</p> <p>3. Museum's socially engaged practices after serious natural disaster in Taiwan—The case studies of Typhoon Morakot 台灣的博物館在嚴重自然災害後的社會參與實踐—以莫拉克風災為例</p>	<p>場地C 博物館教育</p> <p>1. 雷皇帝的玩具箱走入臺灣的角落—以國立故宮博物院倫鄒數位教具設計為例 蔣俞 國立故宮博物院教育展覽處研究助理</p> <p>2. 「建構工業4.0科普學習平台」教案學習成效個案分析 林婕雅、蘇芳儀、林建良、楊芝螢 國立科學工藝博物館展示組助理研究員</p> <p>3. 提升女性觀眾參與博物館教育活動策略與成效初探-以海科館「陸上造礁針織珊瑚」活動為例 鄭淑菁、潘美環、吳玲毅 國立海洋科</p>

		簡劭純 國立故宮博物院文創行銷處研究助理	技博物館研究助理
15:10~15:30	休息/茶敘		
15:30~16:30	<p>論文發表 (七)</p> <p>場地 A 博物館管理與治理</p> <p>1. 從生態博物館思索六堆客家文化園區的當代挑戰與展望 何金標、劉鎮輝、賴郁晴 客家委員會客家文化發展中心主任、靜宜大學閱讀書寫暨素養課程研發中心助理教授、客家委員會客家文化發展中心綜合規劃組組長</p> <p>2. 國立科教類博物館經營策略指標建構之研究 朱玉葉 教育部專門委員退休</p> <p>3. 博物館的品牌發展與公眾化市場區隔—比較台灣與英國博物館營運方式 劉耀仁 澄桂創新顧問有限公司執行長/彰基文史博物館顧問/中原大學商業設計學系兼任副教授</p>	<p>場地 B 博物館教育</p> <p>1. 獨樂樂不如眾樂樂—論博物館中遊戲式學習的新趨勢 曾信傑、蔡海慶 國立臺南藝術大學副教授、奇美博物館專員</p> <p>2. 博物館的社會功能-透過動手做活動，討論嚴肅的登革熱防疫問題 薛珮廷 國立科學工藝博物館展示組助理</p> <p>3. 新媒體展件中的學習與遊戲 高子鈞 國立故宮博物院研究助理</p>	<p>場地 C 博物館觀眾研究</p> <p>1. 尋路行為的初探-以北門驛生態博物館為例 王潔瑩 國立雲林科技大學建築與室內設計研究所學生</p> <p>2. 博物館展示中的女性角色與女性觀眾個人經驗之對話：以《安妮與阿嬤相遇，看見女孩的力量》特展為例 何平 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生</p> <p>3. 何謂舒適的博物館？博物館展示場域引起疲勞因素之探討—以國立故宮博物院為例 1. 羅卓琳、曹緣、蘇蓁宜、林政伶 台灣輔仁大學博物館學研究所學生、助理教授</p>
15:30~16:50	<p>場地 D 博物館經濟與文創</p> <p>1. 高雄市立歷史博物館的一門文化好生意 談繼威 高雄市立歷史博物館</p>		

	<p>2. 那些超級特展教會博物館的事 李如菁 國立科學工藝博物館副研究員</p> <p>3. 博物館文創商品傳達文化意涵之探討-以國立故宮博物院文創商品為例 管書賢 國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所研究生</p> <p>4. 老店與生活中的歷史—以大稻埕波麗路餐廳為例/The Historical Shopp and History in Daily Life 姚贊新 國立臺北藝術大學 博物館研究所碩士生</p>
16:50~	賦歸

五、 活動費用：

- (一) 一般組：一般民眾，每人 500 元。
- (二) 學生組：高中以上學生，每人 200 元。

六、 報名方式：

(一) 報名資格

- 1. 博物館從業人員
- 2. 博物館研究人員、學者、研究生與學生
- 3. 各級博物館主管機關之人員
- 4. 關心博物館發展者與對本研討會議題有興趣者

(二) 網路報名：網址 <https://serv.nstml.gov.tw>，登入本館會員後，進行報名。

(三) 服務電話與報名專線：07-3800089 分機 5137 或 8100〈週二至週日 9:00-12:00，13:30-16:30〉

(四) 繳費方式：

- 1. 郵局劃撥繳費(劃撥帳戶：42135709 國立科學工藝博物館)，並請於「通訊欄」註明參加活動名稱、活動日期、參加學員。
- 2. 郵局 ATM 轉帳繳費(會員作業/付款作業/郵局 ATM 轉帳繳費/取得 16 碼銷帳編號進行轉帳)。
- 3. 線上刷卡。
- 4. 親至本館以現金繳費。(逾期未繳費者，本館將逕行取消該筆預約。)

七、 注意事項：

※如活動當日，遇高雄市政府發佈全市停班停課(例如颱風、豪雨等大型災害)，則本館當日活動皆取消辦理，並改期辦理或全面退費。

- (一) 報名後請於 5 日內繳費。
- (二) 額滿活動將快速進行候補程序，為維護各學員權益，請務必於期限內繳費，逾期本館將逕行取消。
- (三) 尚未候補而逕行前往繳費者，本館將辦理 9 成退費，請務必確認繳費資格後再行繳費。
- (四) 報名時請確認學員是否具報名資格(年齡或年級)，資格不符者本館有權取消預約資格。
- (五) 為避免活動資源浪費，活動當天未參加者恕不退費及補發材料。活動開始未報到參加者，視同放棄上課權利，以維護其它學員權益。

八、 聯絡人

- (一) 報名與繳費相關事項：蔡佳容小姐(國立科學工藝博物館)，07-3800089-5209，